

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

“Педагогика ғылымдары” сериясы

Серия “Педагогические науки”

№ 4 (32), 2011 ж.



Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті

ХАБАРШЫ

«Педагогика ғылымдары» сериясы,
№ 4 (32), 2011 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2001 ж. бастап шығады

Бас редактор
пед. ғыл. д., профессор
Л.К. Керимов

Бас ред. орынбасары
п.ғ.д., профессор **А.Н. Кошербаева**

Редакция алқасы:
пед. ғыл. д., проф. **Г.Т. Хайруллин**,
пед. ғыл. д., проф. **В.В. Трифионов**,
пед. ғыл. д., проф. **Т.Баймолдаев**,
пед. ғыл. к., проф. **Б.И. Кожобаева**,
пед. ғыл. к., проф. **М.Б. Тленбаева**,
пед. ғыл. к., доц. м.а. **Г.С. Саудабаева**
пед. ғыл. к., аға оқытушы
Л.Н. Демеева

© Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті, 2011

Қазақстан Республикасының мәдениет
және ақпарат министрлігінде
2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген
№10104-Ж

Басуға 05.03.2012 қол қойылды.
Таралымы 300 дана.
Көлемі 27,5 е.б.т.
Пішімі 60x84 1/8. Тапсырыс 38

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университеті «Ұлағат»
баспасының баспаханасында басылды

М а з м ұ н ы С о д е р ж а н и е

ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белов А.П. Сущность и особенности художественно-педагогического процесса.....	3
Таубаева Ғ.З. Мұғалімнің кәсіби кемелдену үрдісіндегі шеберлік пен құзыреттіліктің рөлі.....	6
Кифик Н.Ю. Самообразование как неотъемлемая составляющая профессиональной готовности будущих учителей.....	8
Нурлыбекова А.Б., Бексейтова Г.М. Педагогические условия формирования экологической компетентности учащихся в условиях перехода на 12 летнее обучение.....	11
Саудабаева Г.С. Профессиональное самоопределение личности как психолого-педагогическая проблема.....	14
Guvercin S., Mussabekov M. Problem posing and problem solving interaction: a study on middle school students.....	20
Тлеубаева Б.С., Шагитова Г.Ж. Некоторые особенности народной танцевальной культуры.....	24
Смайлова Д.Т. Қосымша кәсіптік білім беру педагогтарын дайындау мәселелері.....	28
Қарашева Т. Студенттерге шет тілін үйрету үрдісінде мәдениетаралық құзырлықты қалыптастыру.....	29
Есимкулова С.С., Сауганбаева М. The role of culture in teaching and learning a foreign language.....	31
Камалов М.Ю. Оқушылардың техникалық шығармашылығын дамытудағы «технология» пәнінің рөлі.....	33

ЖОҒАРҒЫ МЕКТЕП

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Исабаева Д.Н. Оқытушы жетістігінің жиынтығы – электрондық портфолио ретінде.....	36
Сапиева М.С. Применение музыкально-компьютерных технологий при подготовке учителя музыки.....	39
Джумадилова Д.М. Влияние деятельности педагога на профессиональную подготовку будущих специалистов среднего звена (на материале экономической специальности «Учет и аудит»).....	42
Sauganbayeva M. Literary relations in Kazakhstan.....	45
Таубаева Ғ.З. Жоғары оқу орындарында студенттердің кәсіби сөйлеу шеберлігін дамыту.....	47
Гүлбақыт Модульдік оқыту технологиясының ерекшеліктері	50
Жанғатаева С.Е. Қашықтықтан оқытудың мәселелері.....	51
Қарашева Т. Шет тілін оқытуда техникалық құралдардың орны.....	53
Есимкулова С.С. Incorporating culture into a foreign language teaching.....	54
Балгазина Б.С. Русский язык в системе образования Южной Кореи.....	57

Казахский национальный
педагогический
университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия
«Педагогические науки»,
№ 4 (32), 2011 г.

Периодичность – 4 номера в год.
Выходит с 2001 года.

Главный редактор
д.п.н., проф.

Л.К. Керимов

Зам. гл. редактора
д.п.н., проф. А.Н. Кошербаева

Редакционная коллегия:
д.п.н., проф. Г.Т. Хайруллин,
д.п.н., проф. В.В. Трифонов,
к.п.н., проф. Т.М. Баймолдаев,
к.п.н., проф. Б.И. Кожобаева,
к.п.н., проф. М.Б. Тленбаева,
к.п.н., и.о. доц. Г.С. Саудабаева,
к.п.н., ст. преподаватель
Л.Н. Демеуова

© Казахский национальный
педагогический университет
имени Абая, 2011

Зарегистрировано в Министерстве
культуры и информации Республики
Казахстан 8 мая 2009 г. №10104-Ж

Подписано в печать 05.03.2012.
Формат 60x84 1/8.
Объем 27,5 уч.-изд.л.
Тираж 300 экз. Заказ 38

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат»
Казахского национального
педагогического университета им. Абая

**ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕП
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Ксендзюк И.А., Абушева А.З. Эстетическая сущность танца...	61
Қыяқбаева Ұ.Қ. Шағын жинақты мектептердегі оқытудың ерекшеліктері.....	64
Мұстафина М.Ә. Ыбырай Алтынсарин өлеңдеріндегі табиғит көрінісін оқытудағы пәнаралық байланыс.....	66
Отческа Я.Б., Федосова С.А. Особенности развития интеллектуального умения к сравнению у учащихся профильной школы.....	70
Трифонов В.В. Воспитательная работа с трудными подростками в условиях общеобразовательной.....	73
Хайруллин Г.Т., Саудабаева Г.С. Дифференциация обучения школьников.....	82
Хайруллин Г.Т., Саудабаева Г.С. Профильное обучение в общеобразовательной школе.....	87
Шилибекова А.С. Педагогический мониторинг в системе среднего общего образования.....	91
Тоганбаева Л.К. Использование активных методов обучения на уроках естественно-математического цикла как условие развития познавательного интереса и творческого мышления учащихся.....	96
Сейдомарова С.Н. Реализация когнитивного подхода при обучении французскому языку.....	102
Хасеннов К.А. Проблема развития логического мышления студентов в процессе изучения математики.....	104
Құттықтау. Жұмағұлов Болат Сағидоллаұлы.....	108

На основании решения Комитета по контролю в сфере образования и науки (приказ №433-Зж от 26 июня 2003 г.) Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Педагогические науки» внесен в перечень изданий для публикации основных научных результатов диссертаций по педагогическим наукам.

Білім және ғылым саласындағы бақылау Комитеті Алқасының (2003 жылғы 26 маусым №433-Зж бұйрығы) шешімі негізінде Абай атындағы ҚазҰПУ-дың Хабаршы журналының «Педагогика ғылымдары» сериясын педагогика ғылымдары бойынша диссертациялардың негізгі ғылыми нәтижелерін жариялайтын басылымдар тізбесіне енгізілгені туралы хабарлайды.

**ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

А.П. Белов – к.п.н.

Художественно-педагогический процесс – это обучение и изучение художественной, изобразительной деятельности, развитие способностей и дарований в различных областях искусства, в результате чего формируется личность, способная понимать, чувствовать, оценивать прекрасное, произведения искусства, создавать художественные ценности. Художественно-педагогический процесс создает условия для обучения технологии, технике, выработке умений и навыков художественной деятельности, формированию и развитию образного мышления, дает основы педагогической деятельности для предстоящего обучения предметам искусства.

Организация художественно-педагогического процесса должно рассматриваться как результат сбалансированной методической и практической деятельности его участников. Ю.К. Бабанский отмечает, что, «Процесс, как известно, характеризуется движением, изменением и т.д. Педагогический процесс в этой связи рассматривают как развивающееся взаимодействие субъектов и объектов воспитания, направленное на решение задач образования, воспитания и общего развития воспитуемых. Отсюда процессуальными компонентами являются цель, задачи, содержание, методы, средства, и формы взаимодействия педагогов и воспитуемых, а также достигаемые результаты». (1)

Сущность художественно-педагогического процесса определяется, как совокупность процессов формирования личности через усвоение художественных способов деятельности, знаний, умений и навыков, развитие чувств, формирование художественного мировоззрения, умения критически мыслить, творить, оценивать с нравственных позиций окружающей мир и является средством развития личности, его образного мышления, формирования художественных интересов, способности видеть мир.

Содержанием художественно-педагогического процесса школьного курса предмета «Изобразительное искусство» является выработка навыков, умений изобразительной деятельности, овладение художественными материалами, знакомство с художественной жизнью разных народов. (2)

Содержание вузовского курса художественной педагогики определяется профессиональными художественными и педагогическими задачами. (3)

Цель художественно-педагогического процесса – обеспечить деятельность участников образовательного процесса по передаче и усвоению знаний умений и навыков, развитие творческого, художественного, образного мышления. Определившаяся цель приводит в действие художественно-педагогический процесс в совокупности с другими составляющими учебного процесса (общеобразовательными, общественными и т.д.).

Структурные компоненты художественно-педагогического процесса это:

– задачи художественно-педагогического процесса; – содержательная структура; – организационная структура; – участники процесса.

«Единство компонентов педагогического процесса, их взаимосвязей и целостных свойств представляет его структуру» определяет Ю.К. Бабанский. (1)

Задачи художественно-педагогического процесса определяются их целью и направляются на их решение. Основные задачи: – формирование гражданской позиции художника, педагога; – обеспечить системой профессиональных знаний, умений и навыков; – развитие интеллектуальных, духовных качеств; – эмоциональная и психологическая подготовка к художественно-педагогическому процессу; – подготовка к слаженной работе в педагогическом и ученическом коллективах. (5)

Задачи художественно-педагогического процесса вытекают из деятельности субъектов и объектов педагогической деятельности.

Субъектами художественно-педагогического процесса выступают педагоги, организующие и осуществляющие обучение и воспитание. От профессионализма, качеств личности художника педагога организующего обучение и воспитание во многом зависит качество процесса и его результат.

Объектами художественно-педагогического процесса являются учащиеся школ, студенты ВУЗов, которые являются его активными участниками. Преподаватель должен знать способности, уровень развития субъекта и направлять свои усилия на решение стоящих художественно-педагогических задач. При этом видеть и опираться на объединение обучаемых – класс, курс, группу.

Содержательную структуру художественно-педагогического процесса составляют: – воспитание-самовоспитание; – обучение-самообучение; – развитие-саморазвитие; (1)

Организационную структуру художественно-педагогического процесса составляет обучение: – рисунку; – живописи; – композиции; – художественной педагогике; – истории искусств; – общественным наукам; – другим видам художественной и педагогической деятельности.

Художественно-педагогический процесс имеет свои особенности:

– художественный процесс – это овладение художественной грамотой и искусством, процесс становления художника – живописца, графика, скульптора, мастера декоративно-прикладного искусства, который требует художественных способностей, призвания;

– педагогический процесс это овладение педагогическими знаниями, умениями и навыками;

– художественный процесс насыщен задачами усвоения знаний, умений и навыков в области искусства;

– художественно-педагогический процесс имеет особую цикличность – учебный год, который делится на учебные четверти (в школах), семестры (в ВУЗах) и летняя практика – пленер, в ходе которых проводятся летние занятия на природе в конце которой подводятся итоги. По предметам художественного цикла по итогам семестра проводятся выставки работ. Это основные наиболее общие особенности художественно-педагогического процесса.

Процессы совершенствования качества обучения в современных художественных, художественно-педагогических учебных заведениях ставят задачу повышения качества обучения и подготовки специалистов готовых и способных осуществлять художественную, художественно-педагогическую деятельность.

Рассмотрим пути развития и совершенствования данного процесса, который составляет: – инновационный подход, с опорой на традиционные технологии и методы обучения и воспитания, с привлечением электронных средств обучения. Успех достигается благодаря четкому планированию, ясной постановке задач обучения и воспитания, подбору и использованию учебного материала, в отведенное учебное время, при обязательной организованности в работе; – оптимизация художественно-педагогического процесса, который состоит из комплекса способов выбора оптимального варианта каждого из его основных элементов – задач, содержания, методов, средств, форм и др. (1) И что при этом важно, чтобы это было осуществлено в минимально короткое время, с максимально возможным результатом;

Рассматривая художественно-педагогический процесс мы можем вычлени в нем определенные как циклы, так и этапы, которые определяются стоящими задачами. Вот некоторые из них:

– 1-й этап в ходе которого осуществляется определение целей художественно-педагогического процесса, проводится диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование;

– 2-й этап – это совместная деятельность субъектов и объектов художественно-педагогического процесса над осуществлением созданного плана. (обратная связь, диагностика, контроль результатов);

– 3-й – подведение и анализ итогов художественно-педагогической деятельности.

Первый этап должен исследовать и обеспечить необходимые условия художественно-педагогического процесса, определить его масштабы, и параметры, цели, наметить результаты деятельности, спланировать педагогический процесс. «На этом этапе функционирования процесса происходит выявление противоречий между требованиями общей педагогической цели и конкретными возможностями определенных коллективов и их членов, намечаются пути разрешения противоречий в виде постановки системы близких, средних и дальних задач образования, воспитания и развития коллективов и их членов» отмечает Бабанский Ю.К. (1)

Постановка цели должна определить конкретные задачи художественно-педагогического процесса по предметам, темам, разделам по всему комплексу обучения и воспитания. При этом должны быть рассмотрены общие, этапные и частные педагогические задачи: обучения и воспитания.

В этом процессе необходимой составляющей предстает диагностика (происходит от греческо-

